

I N E O

III Jornada de Investigación del Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso.

Viernes 5 de diciembre, 2025

14:00 h - 14:30 h	Jorge Schulz Un hobbesiano, un kantiano y un freudiano entran a un bar...
14:30 h - 15:00 h	Facundo Nahuel Martín Modernidad histórica, metabolismo social y subjetividad incorporada. Sobre el giro materialista en las teorías críticas
15:00 h - 15:30 h	María Beatriz Delpech Wollstonecraft: experiencia e identidad en la escritura de la historia
15:30 h - 16:00 h	Martín Prestía Rainer Maria Rilke en el existencialismo de Carlos Astrada
16:00 h - 16:30 h	Juan Pablo Moreno Filosofía y medicina: un aporte a la revisión del canon de la filosofía moderna
16:30 h - 17:00 h	Hugo Figueredo Núñez La consideración hegeliana de la naturaleza: una articulación entre la especulación, la ciencia y la filosofía
17:00 h - 17:30 h	Sol Bidon-Chanal Autonomía del arte y música de masas
17:30 h - 18:00 h	Milton Abellón La maduración juvenil de la concepción hegeliana de la Eticidad especulativa durante el periodo de Jena. La Filosofía del Espíritu (1803-1804) como escrito fundamental

***Organizan: becarias y becarios del INEO**

www.cifnet.org.ar

Miñones 2073

Buenos Aires, Argentina

(+54 11) 3936-7169

cif.filosofia@gmail.com



Resúmenes:

Jorge Schulz (CIF/INEO-CONICET)

Título: Un hobbesiano, un kantiano y un freudiano entran a un bar...

Resumen:

La filosofía ha mantenido una relación irregular con el humor, tratándolo a menudo como un objeto marginal o moralmente sospechoso. Se tomará esta conflictiva relación como punto de partida para exponer brevemente las tres grandes teorías clásicas del humor: primero, la risa como expresión de poder y "gloria súbita"; segundo, su análisis como percepción de una "contradicción indolora" o una incongruencia fundamental; y tercero, su comprensión como "economía psíquica" o mecanismo de alivio de la tensión. Estas tres tradiciones filosóficas, representadas por el pensamiento hobbesiano, el kantiano y el freudiano, suelen presentarse como excluyentes. Sin embargo, se sostendrá que, desde el prisma kierkegaardiano, podrían reinterpretarse como complementarias. Utilizando como caso de estudio la concepción del humor en Søren Kierkegaard —entendido como *confinium existencial*—, se explorará una hipótesis sobre cómo la incongruencia, la superioridad y el alivio podrían articularse como componentes fundamentales de la estructura existencial del humorista.

Sol Bidon-Chanal (INEO-CONICET/UNSAM/CISI-Université Paris 8)

Título: Autonomía del arte y música de masas

Resumen:

Surgida de la mano de la escisión de la esfera de las bellas artes, la estética filosófica ha tendido a identificar la experiencia estética del arte con aquella de las obras del arte académico, destinando un lugar subalterno a la reflexión sobre las producciones artísticas populares. En el caso particular de la forma de arte popular contemporánea más extendida, el arte de masas, buena parte de los teóricos que advirtieron su importancia de manera temprana la entendieron como un modo de pseudo-arte, amenaza para las expresiones que reconocían como auténticas. En el centro de las críticas de estos pensadores se encuentra la cuestión de la autonomía del arte. A partir de este contexto, en el curso de esta intervención nos dedicaremos a pensar el problema de la autonomía artística en su relación con una de las formas de arte que hoy figura entre los principales modos de acceso a la experiencia estética a nivel mundial: la música popular grabada o "música de masas". Para esto, se repasarán los puntos fundamentales del planteo de Theodor W. Adorno acerca de la autonomía del arte y la música y se considerarán algunas posiciones críticas en el vínculo específico con la música de masas. Retomando estas posturas y a la luz del debate general de Adorno con Walter Benjamin acerca del arte reproductivo, se discutirá la vigencia y la relevancia de la teoría autónoma del arte como herramienta conceptual para la comprensión de la música de masas, intentando dar, ante todo, con las preguntas pertinentes para reflexionar de manera precisa sobre el problema y sus aristas, entre ellas, la cuestión fundamental del valor estético de las obras en relación con las nuevas funciones que los cambios tecnológicos ponen en juego para la música y el arte en general.



Martín Prestía (CIF/INEO-CONICET)

Título: Rainer Maria Rilke en el existencialismo de Carlos Astrada

Resumen:

A comienzos de la década de 1940, Carlos Astrada publicó una serie de ensayos en torno a la poesía de Rainer Maria Rilke. El propósito del presente texto es analizar críticamente tales escritos a través de tres nociones interrelacionadas: «muerte propia», «misticismo terreno» e «imperativo telúrico». Además de ofrecer un examen sobre esas nociones, se mostrará que el tratamiento de la poesía de Rilke forma parte de un núcleo de preocupaciones central en la filosofía astradiana del período.

El primer apartado está dedicado a exponer la tematización astradiana de la noción de «muerte propia», acuñada por Rilke. La muerte no es un accidente que llega al ser humano desde afuera, como algo externo, sino que otorga a la existencia una unidad y totalización. Apoyándose en Georg Simmel, pero señalando algunas de sus limitaciones, Astrada propone una proyección ético-existencial entrañada en tal noción, que conmina al ser humano a asumir la muerte como «maduración y remate de una vida auténtica».

La segunda parte del trabajo busca exponer la relación entre «muerte propia», «misticismo terreno» e «imperativo telúrico». La «muerte propia» contiene, según Astrada, «un estado de ánimo casi religioso» que es, a la vez, el «meollo mismo de su misticismo». Se trata de un misticismo novedoso, que ha roto amarras con toda instancia trascendente. Para Astrada, la concepción de Rilke supone la «ruptura con el platonismo» iniciada por Nietzsche y consumada por Heidegger. Así, la poesía rilkeana conduce también a una ponderación del «sentido de la tierra».

En la sección final se abordan las relaciones establecidas por Astrada entre la poesía rilkeana y el «existencialismo», corriente a la adscribe su propio pensamiento. La noción de «muerte propia» preanunciaría, en un expresión estética, aquello que Heidegger ha tematizado ontológicamente. Ello implicará analizar los vínculos entre filosofía, poesía e historia.

Juan Pablo Moreno (CIF/INEO-CONICET)

Título: Filosofía y medicina: un aporte a la revisión del canon de la filosofía moderna

Resumen:

En los últimos años, se han puesto en cuestión las reconstrucciones historiográficas clásicas de la filosofía moderna en general y de la Ilustración francesa en particular, dado que solo han logrado hacer un reduccionismo del periodo de la Modernidad que muchas veces ha ocasionado visiones distorsionadas de la época. Dentro de estas distorsiones, en la tesis de doctorado que estoy realizando, me interesa indagar, en primer lugar, en la relación que las filosofías materialistas del siglo XVIII tuvieron con la medicina y, en segundo lugar, investigar las consecuencias ético-políticas que tuvieron (o que buscaron tener) esas ideas que vincularon el materialismo y la medicina. Para esto, un estudio profundo de la filosofía de Julien Offray de La Mettrie (1709-1751) puede no solo dar una imagen clara de esta relación entre dos tipos de conocimiento que hoy nos pueden resultar alejados, sino también contri-



buir a seguir revisando el canon de la filosofía moderna para incluir todo lo que el clásico paradigma epistemológico ha dejado fuera o ha reconocido como un aspecto secundario dentro de la filosofía. Así, mis objetivos específicos son: 1) analizar el impacto de los presupuestos médicos de La Mettrie en su filosofía; 2) examinar si su concepto de “hombre-máquina” se corresponde coherentemente con sus supuestos acerca de la relación entre el alma y el cuerpo; 3) indagar los principales conceptos éticos y políticos de su filosofía; y 4) revisar el papel que cumple la educación en relación a la ética y a la política, y de qué manera se relaciona con el determinismo que La Mettrie parece sostener.

En este trabajo, me propongo presentar algunos avances logrados a lo largo de mi investigación acerca de la obra de La Mettrie y de la bibliografía secundaria para dar cuenta de las problemáticas que aún quedan por investigar.

Hugo Figueredo Núñez (CIF/INEO-CONICET)

Título: La consideración hegeliana de la naturaleza: una articulación entre la especulación, la ciencia y la filosofía

Resumen:

La propuesta de nuestra comunicación se enmarca en el proyecto de investigación posdoctoral dedicado a examinar la función lógica del concepto de realidad efectiva (Wirklichkeit) en la filosofía de la naturaleza de G. W. F. Hegel. Esta indagación persigue tres propósitos: en primer lugar, aclarar el tránsito de la Idea absoluta a la naturaleza en el sistema hegeliano; en segundo lugar, esclarecer el pasaje lógico e inmanente de la naturaleza al espíritu; y, en tercer lugar, discutir proyectivamente el lugar contemporáneo de la alteridad natural en relación con lo humano. En relación con el segundo de estos propósitos, nuestra comunicación abordará el presupuesto hegeliano según el cual la naturaleza está en unidad inmanente con el espíritu. Para Hegel, la naturaleza y el espíritu no son dos ámbitos separados, sino dos momentos de un mismo proceso de autodeterminación de la Idea absoluta: la naturaleza es su exteriorización y el espíritu es su retorno a sí misma. Por eso la unidad entre ambos es inmanente: no se añade desde afuera, sino que pertenece a la estructura interna del despliegue lógico de la realidad. Este presupuesto asume la tensión entre la consideración científica moderna de la naturaleza — marcada por el positivismo decimonónico—, la tradición especulativa romántica y la universalidad propia de la filosofía. La consideración teórica de la naturaleza expresa esa tensión al adoptar formas empíricas y especulativas, aunque para Hegel solo puede ser plenamente científica en la medida en que es filosófica. El objetivo de nuestra comunicación será analizar la articulación especulativa, científica y filosófica en la consideración hegeliana de la naturaleza.

Facundo Nahuel Martín (CIF/INEO-CONICET)

Título: Modernidad histórica, metabolismo social y subjetividad incorporada. Sobre el giro materialista en las teorías críticas



Resumen:

Se está produciendo un amplio “giro materialista” en los campos de la filosofía contemporánea y la teoría crítica. Este giro está vinculado a dos campos de investigación fundamentales. En primer lugar, la actual crisis ecológica, a menudo denominada bajo el significativo “Antropoceno”, ha dado lugar a una proliferación de estudios en el campo de las humanidades medioambientales. Podemos encontrar un giro planetario en la teoría poscolonial (Spivak, Chakrabarty), de un giro metabólico en la teoría marxiana (Foster, Saito), y un cuestionamiento más general del dualismo naturaleza- cultura también en parte de la antropología y la filosofía (por ejemplo, en la teoría del actor-red de Latour, los nuevos materialismos y el posthumanismo). En segundo lugar, aparece un nuevo interés por la vida orgánica en la teoría feminista y, también, la filosofía continental. Si el cuerpo ha sido durante mucho tiempo una preocupación en este campo, ahora se aprecia una atención relativamente nueva al organismo biológico como centro de inquietudes teóricas cargadas normativamente. Encontramos este tipo de revalorización, en particular, en la relación entre la filosofía continental, la teoría feminista y las neurociencias (Malabou, Wilson, Alaimo, Coole, Frost).

El propósito de mi actual plan de investigación como investigador en CONICET es articular categorías para el análisis del proceso social y de la subjetividad incorporada en la escena contemporánea. El eje que articula este doble análisis es el concepto de metabolismo, desplegado en torno al metabolismo orgánico, por un lado, y el metabolismo social de la modernidad, por el otro. En ambos planos, una nutrida bibliografía nos muestra que la dimensión metabólica no es externa a los problemas hermenéuticos, normativos y analíticos propios de una teoría social filosóficamente informada. Me propongo, en suma, desplegar una filosofía del metabolismo capaz de integrar dimensiones normativas, sociales y biológicas de la experiencia de la modernidad tardía.

Milton Abellón (UBA-CIF/INEO-CONICET)

Título: La maduración juvenil de la concepción hegeliana de la Eticidad especulativa durante el periodo de Jena. La Filosofía del Espíritu (1803-1804) como escrito fundamental

Resumen:

La tesis que expongo es que la *Filosofía del Espíritu* (1803-1804), que pertenece al “Primer Esbozo de Sistema de Jena. El Sistema de la Filosofía especulativa”, constituye el texto de Hegel que marca la inflexión fundamental en su conceptualización y exposición de la Eticidad especulativa, dando lugar a la maduración de su concepción de la Eticidad en su juvenil periodo jenense. Para ello, en primer lugar, rastreo los antecedentes de la concepción especulativa de la Eticidad en *Diferencia entre los Sistemas de Filosofía de Fichte y Schelling* (1801) y *Sobre las maneras de tratar científicamente el Derecho natural* (1802). En segundo lugar, pongo de relieve el estado dubitativo del *Sistema de la Eticidad* (1802-1803) en cuanto primera exposición inmanente de la Eticidad especulativa a partir de la reposición crítica de las lecturas contrapuestas de la *Hegelforschung* en torno a la inmanencia y exterioridad de la exposición de la Idea de la Eticidad absoluta.



En tercer lugar, señalo que la interpretación comúnmente aceptada y difundida por los estudios especializados sobre la relevancia de la *Filosofía del Espíritu* (1803-1804) radica en que es el primer escrito que presenta y desarrolla de manera explícita la Filosofía del Espíritu como Filosofía de la conciencia, instituyéndose como el mayor antecedente metodológico de la exposición inmanente del Espíritu de la *Fenomenología del Espíritu* (1807). Aun acordando con esta interpretación, en cuarto lugar, muestro que la importancia central de la *Filosofía del Espíritu* (1803-1804) no consiste sólo en la cuestión metodológica, sino que conlleva la maduración hegeliana misma de la concepción especulativa de la Eticidad, que se articula con claridad en la *Filosofía del Espíritu* (1805-1806), correspondiente al “Tercer Esbozo de Sistema de Jena”. Sostengo que esta maduración se evidencia en tres puntos esencialmente relacionados: (i) la reconceptualización de la eticidad natural como espíritu inmediato y de la eticidad absoluta como espíritu absoluto mediado, lo que implica (ii) la exposición de la Eticidad no sólo como exposición inmanente del Espíritu ético, sino también la de éste como momento del Espíritu absoluto. Esto (iii) esclarece el lugar y el sentido de la Eticidad en el Sistema de la Filosofía Especulativa de Jena: la Eticidad o el Espíritu ético como momento del Espíritu absoluto que precede genéticamente al Arte, la Religión y la Filosofía, lo cual conforma un antecedente inmediato no solamente de la consideración de la Eticidad en la *Fenomenología del Espíritu* (1807), sino también, aunque con modificaciones que serán indicadas, una anticipación juvenil del sistema hegeliano maduro expuesto en la *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas* (1830).

María Beatriz Delpech (UBA-CIF/INEO-CONICET)

Título: Wollstonecraft: experiencia e identidad en la escritura de la historia

Resumen:

An Historical and Moral View of the Origin and Progress of the French Revolution (1795) de Mary Wollstonecraft puede leerse como un ejercicio singular de apropiación crítica del acontecimiento revolucionario desde una posición marcada por la alteridad. Como mujer, como extranjera en Francia y como figura situada fuera del canon historiográfico de su época, Wollstonecraft escribe desde los márgenes de la legitimidad discursiva. Sin embargo, su estancia en París durante los años más convulsos de la Revolución introduce un elemento decisivo: su cercanía experiencial al proceso no se plasma en un registro autobiográfico, sino que se transfigura en un análisis histórico-moral que organiza el sentido de aquello que vivió.

Desde la perspectiva de la hermenéutica de Paul Ricoeur, en particular su noción de apropiación y sus reflexiones sobre la refiguración narrativa, la obra de Wollstonecraft puede entenderse como un acto en el que la experiencia situada informa la inteligibilidad histórica sin convertirse en relato de sí. Este desplazamiento permite invertir la dirección interpretativa habitual: lejos de inscribir la autobiografía en la historia, Wollstonecraft construye su identidad en el propio acto de escribir historia. La narración histórica funciona así como un gesto performativo de afirmación de autoridad intelectual y moral, mediante el cual la autora se constituye como sujeto de discurso frente a un acontecimiento que excede su horizonte vital inmediato.



Esta dimensión se vuelve aún más significativa si se considera que Wollstonecraft dependía materialmente de la escritura para subsistir. La producción de una historia de la Revolución no solo es una intervención crítica en el debate ilustrado, sino también una forma de agencia profesional que le permite ocupar un espacio históricamente negado a las mujeres. Revisar su obra desde un enfoque hermenéutico implica, por tanto, revalorizar su inscripción en la historiografía del siglo XVIII y reconsiderar las condiciones mismas de legitimidad del relato histórico.